

CONCOURS | POUR SOULIGNER ET METTRE EN LUMIÈRE LES ACTIONS DE CONSERVATION ET DE PRÉSERVATION AINSI QUE D'INTERPRÉTATION ET DE DIFFUSION DES INDIVIDUS OU ORGANISMES QUI ONT FAIT LE CHOIX DE METTRE EN VALEUR NOTRE PATRIMOINE EXCEPTIONNEL.

QUI EST ADMISSIBLE ?

Peut être admissible :

- Un particulier;
- Une entreprise privée;
- Un organisme à but non lucratif;
- Un organisme gouvernemental;
- Une municipalité.

COMMENT PARTICIPER ?

1. Remplir la section du formulaire qui correspond à la catégorie visée par la nature du projet ou de l'intervention
2. Joignez au moins trois (3) photographies (idéalement numériques) permettant d'apprécier le détail des travaux réalisés, de saisir la nature du projet soumis ou de présenter l'individu mis en candidature.
3. Retourner le formulaire à l'un des endroits suivants **avant le 11 mars 2011.**

CLD de la MRC de Charlevoix-Est
Céline Lapointe
6, rue Desbiens, bureau 100
Clermont G4A 1B9
celine.lapointe@cldcharlevoixest.ca
T. 418 439-4614, poste 5905
Télec. : 418 439-4845
www.cldcharlevoixest.ca

MRC de Charlevoix
Annie Vaillancourt
4, place de l'Église, local 201
Baie-Saint-Paul G3Z 1T2
availlancourt@mrccharlevoix.ca
T. 418 435-2639 poste 6013
Télec. : 418 435-2666
www.mrccharlevoix.ca

Pour plus de détails, contactez votre agente de développement culturel ou consultez le site WEB.

DANS QUELLE CATÉGORIE PARTICIPER ?

1. Conservation et préservation

- a. Intervention physique effectuée sur un **bâtiment**, un **bien immobilier** ou un **ensemble bâti** d'intérêt **patrimonial** visant à le mettre en valeur ou à le conserver dans le respect de l'ensemble de ses caractéristiques d'origine (ex : rénovation, restauration, agrandissement d'un bâtiment ou d'un ensemble historique) ;
- b. Intervention physique effectuée sur un **bien mobilier** ou une **collection significative** visant à le mettre en valeur ou à le conserver dans le respect de l'ensemble de ses caractéristiques d'origine ;
- c. Action ou projet visant à préserver les éléments significatifs du paysage (ex. : création d'un outil de sensibilisation, établissement de normes règlementaires, mise en place d'un programme de soutien technique).

2. Interprétation et diffusion

Mise en valeur qui sensibilise au patrimoine en situation par l'action (animation, parcours interprété, circuit du patrimoine, spectacle ou festival mettant en valeur la culture traditionnelle, etc.), par l'objet (lieu, sentier d'interprétation, panneau, etc.) ou par une diffusion plus classique du patrimoine (exposition muséale, publication etc.).

3. Porteurs de traditions

Un individu, reconnu dans son milieu, pour la somme des connaissances et la maîtrise d'une pratique culturelle traditionnelle liée au conte, à la chanson, à la danse, à la musique, aux arts et métiers, aux coutumes, aux jeux, croyances, rituels et fêtes calendaires. Il devient le porteur d'une tradition active et dynamique, inscrite dans la communauté, en la transmettant à un ou des adeptes dans son milieu de vie.

FORMULAIRE DE MISE EN CANDIDATURE

Nom du participant mis en candidature : (individu, entreprise, organisme ou municipalité)		Tél.:
		Courriel :
Nom de la personne ressource s'il y a lieu :		Tél. :
		Courriel :
Adresse :		
Catégories de participation (Voir définitions sur feuille entête)	<input type="checkbox"/> 1. Conservation et préservation	<input type="checkbox"/> 2. Interprétation et diffusion
	<input type="checkbox"/> 3. Porteurs de tradition	

Candidature proposée par un tiers (s'assurer que le participant est consentant)

Nom de la personne soumettant la candidature :	Tél.:
	Courriel :
Organisme (s'il y a lieu)	Tél. :
	Courriel :
Adresse :	

COMMENT REMPLIR LE FORMULAIRE ?

1. Reportez-vous à la catégorie dans laquelle vous soumettez une candidature;
2. Dans le cas d'une intervention sur un bâtiment, un bien immobilier ou un ensemble bâti, **REPLISSEZ AUSSI L'ANNEXE A** ;
3. Détaillez la nature des travaux ou du projet réalisé, ou le savoir et les connaissances de l'individu (porteur de tradition) présenté.

Merci de votre participation et... bonne chance !

ANNEXE A | Uniquement pour la catégorie Conservation et préservation

DÉTAILS DES TRAVAUX DE RÉNOVATION OU DE RESTAURATION SUR UN BÂTIMENT, UN BIEN IMMOBILIER OU UN ENSEMBLE BÂTI D'INTÉRÊT PATRIMONIAL

CARRE DU BATIMENT

Forme du carré originel du bâtiment

Carré Rectangulaire En « L » Autre (précisez) : _____

Nature des travaux

Agrandissement
 Autre : Précisez :

REVETEMENT DES MURS

Murs de fondations actuels

Fondation apparente **Garniture** **Autre :** _____
 Bloc de béton Crépi
 Béton coulé Bois
 Pierre des champs Brique
 Pierre des champs

Murs extérieurs avant les travaux

Bardeau	Déclin	Pierre
<input type="checkbox"/> Bois	<input type="checkbox"/> Bois	<input type="checkbox"/> Naturelle
<input type="checkbox"/> Amiante	<input type="checkbox"/> Aluminium	<input type="checkbox"/> Taillée
<input type="checkbox"/> Asphalte	<input type="checkbox"/> Vinyle	
	<input type="checkbox"/> Fibre pressée	
	<input type="checkbox"/> Métal	

Nature des travaux

Entretien

Remplacement du type de revêtement

Bardeau	Déclin	Pierre
<input type="checkbox"/> Bois	<input type="checkbox"/> Bois	<input type="checkbox"/> Naturelle
<input type="checkbox"/> Amiante	<input type="checkbox"/> Aluminium	<input type="checkbox"/> Taillée
<input type="checkbox"/> Asphalte	<input type="checkbox"/> Vinyle	
	<input type="checkbox"/> Fibre pressée	
	<input type="checkbox"/> Métal	

Réparation / restauration du revêtement existant
Détaillez les travaux réalisés :

COUVERTURE ET REVETEMENT DE LA COUVERTURE

Couverture d'origine

Bardeau	Métal	Cuivre
<input type="checkbox"/> Asphalte	<input type="checkbox"/> Ondulé	<input type="checkbox"/> À la baguette
<input type="checkbox"/> Bois	<input type="checkbox"/> Nervuré	<input type="checkbox"/> À la canadienne
<input type="checkbox"/> Métal	<input type="checkbox"/> À la baguette	
	<input type="checkbox"/> À la canadienne	

Nature des travaux

Remplacement du type de revêtement

Bardeau	Métal	Cuivre
<input type="checkbox"/> Asphalte	<input type="checkbox"/> Ondulé	<input type="checkbox"/> À la baguette
<input type="checkbox"/> Bois	<input type="checkbox"/> Nervuré	<input type="checkbox"/> À la canadienne
<input type="checkbox"/> Métal	<input type="checkbox"/> À la baguette	
	<input type="checkbox"/> À la canadienne	

Nature des travaux (suite)

- Réparation / restauration du revêtement existant
- Entretien
- Modification à la volumétrie

Détaillez les travaux réalisés :

OUVERTURES (PORTES, FENETRES ET LUCARNES)

Portes

Fenêtres

Lucarnes

Caractéristiques originelles de ces ouvertures (si connues) :

Nature des travaux

- Remplacement des ouvertures ou création de nouvelles ouvertures

Détaillez les travaux réalisés :

- Réparation / restauration des ouvertures

Détaillez les travaux réalisés :

- Entretien

Précisez le genre d'entretien effectué :

GALERIE, PERRON ET ESCALIER

Caractéristiques originelles de la galerie, du perron et/ou de l'escalier (si connues):

Nature des travaux

- Remplacement, en partie ou en totalité, de la galerie, du perron et/ou de l'escalier

Détaillez les travaux réalisés :

- Réparation / restauration

Détaillez les travaux réalisés :

- Entretien

Précisez le genre d'entretien effectué :

- Ajout

Détaillez les travaux réalisés :

VERANDA

Caractéristiques originelles de la véranda (si connues) :

Nature des travaux

Remplacement, en partie ou en totalité, de la véranda

Détaillez les travaux réalisés :

Réparation / restauration

Détaillez les travaux réalisés :

Entretien

Précisez le genre d'entretien effectué :

Ajout

Détaillez les travaux réalisés :

ORNEMENTATION ET AUTRES

Chambranle (moulure)

Mât

Volet

Aisselier

Balustrade

Autre : _____

Nature des travaux

Remplacement, en partie ou en totalité, de l'ornementation concernée

Détaillez les travaux réalisés :

Réparation / restauration

Détaillez les travaux réalisés :

Entretien

Précisez le genre d'entretien effectué :

Ajout

Détaillez les travaux réalisés :
